

# الحياة شامية

عدد ١٠٠٠ من مجلة الحياة العدد ١٠٠٠



# تحريراً من منصف لبلدة الخمد



لجبر جلد ١

## المشاكل الاجتماعية في خطاب العرش

الوزارة العليا - وفي سبيل تحليل هذه السياسة  
انشأت الوزارة عدداً من المدارس العليا  
الحربية - التي سيطر عليها الجيش القلعة  
الشبان الذين سيعد عليهم الجيش المصري  
الجديد في واجهه القوي الا انهم وانحت  
الوزارة عن حاجتها الى عدد كبير من الشبان  
الذين تضاروت مؤهلاتهم الدراسية باختلاف  
المرجع التي انشئت تلك المدارس لطبيعتها  
وهذا الاصلاح الذي جاب اهمية الحرية  
سياسية هو الآخر على حل أزمة مصر آخر  
من المصلحين العاطلين -

وقد تعرض خطاب العرش ايضا لعدداً  
العاطلين - وقلنا ان المشاكل الاجتماعية الجديدة التي  
اصدرتها حكومة الوفد الدستورية او التي  
سوف تصدرها لتعيق الضمانات الاجتماعية  
لهذه الطائفة الكبيرة - الوفيرة العدد من  
المصريين

ان القائد الاجتماعي يلمح من سطور  
خطاب العرش الأخير لغير عهد اجتماعي  
جديد - يعمل فيه الحكومة الحالية على  
مواجهة المشاكل الاجتماعية بالخطوات العملية  
الحاسمة التي تخلق الى جانب الامراض  
السياسية او القضائية - او الحرية - آمال  
الشبان الذين لم يعودوا اليأس ولا الكفافة  
لخدمة مصر وانما لفرزهم في اليهودية  
رغبة وطنية صادقة من جانب الحكومات  
القاهرة في تمكينهم من اداء تلك الخدمة -  
لغير باسم بلادنا العذراء راحة وراحة  
الحرر

المصريين في البوليس المصري بولون تحليل  
قضايا الاجابات  
وهذا الاصلاح يبدو لا واثقاً صغيراً  
اذا روي في اعتبار لغة السيد الذي اعلنت  
مدرسة البوليس عن حاجتها الى هذا الصدام  
من بين حلة اساس الحقوق ولكن الواقع  
انه اصلاح خطير - عميق الاثر - وهو  
اصلاح عززت من تعيقه عشرات الوزارات  
للطائفة في بضعة الايام الأخيرة - فهو  
الى جانب ادخاله هذا الدم الجديد في  
البوليس المصري الذي سيكمل بلا شك رشح  
سواء - وتكفي من اداء رسالته الجديدة  
على ضوء الحاقه مؤثراً - سياسياً مساعدة  
جدة على حل أزمة مصر من المصلحين العاطلين  
ومع حلة اساس الحقوق الذين شاء اهل  
الوزارات السابقة أن يرغمهم على قبول  
الوظائف الكفائية غير القليلة - وعلى اطلاق  
الحاس الشباب الشايع في صفوفهم - ولكن  
لست في حاجة الى القول ان أزمة خريجي  
القبول من اشد ازمات المصلح العاطلين  
استحقاقاً وخطورة -

ولم يصر الامر على مواجهة هذه  
الازمة فقط بل أن خطاب العرش تعرض  
ايضا الى سياسة الدفاع الوطني التي اختطتها

استراتيجية اليوية خلال الاسابيع  
الأمريكية التي على خطاب العرش الأخير  
وهذا الفصل عليه من بساط واثق للاس  
الاشكالية التي تقوم عليها سياسة الحكومة  
الوفدية الدستورية في مختلف الترافيق العامة  
ودواعب المشكلات الاسوعية - في  
أخرها - حيال هذا الخطاب هو التطرق  
في التوجه العملية التي عرضتها الحكومة  
على المشاكل الاجتماعية في حالت شكوى  
للأمة منها -

وفي ههنا أن أول هذه المشاكل هي  
مشكلة المصلح العاطلين التي عانت كل جهود  
الوزارات السابقة لحلها لقاء خطاب العرش  
في بحث الألاف من هؤلاء المصلحين وما عجز  
علا عنها لشكهم

فقد تعرض خطاب العرش لثبات  
الطائفة التي التفت على الحكومة المصرية بعد  
تخليد الحاقه مؤثراً بشأن الأمن العام  
وتوفي سلطة التحليل مع التبعين الذي  
كانت سلطاتهم التنفيذية تتولا - قبل ظهر  
مصر تلك الامتاحة - وانشار الخطاب الى  
المصداق الموعود الذي أدخل على نظام  
مدرسة البوليس بولون حلة اساس الحقوق  
في هذه المدرسة لا غير ان طلبة من المصلح



## مغامراتي الغرامية الاولى

### بين عشيقه والدي والراقصه التي غضبت عندما دعوتها للعشاء

(من ذكريات الكاتب الفرنسي المعروف ماثيا جيتري)

كنت في الثالثة عشرة من سني حياتي حين كانت هي ثمانية .. أتراني كنت غشاقا .. كانت احدى نساء باريس وكانت كما كنت الخليل على جانب رايح من الحال .. اما والدها فقد كان رساما مشهورا وجمعت بيني وصداقة قوية وجدت معها انه من السهل ان اتردد على منزلهم دواما ولقد كنت تراني هناك أحضر تناول الشاي ظهر كل يوم من أيام الاحاد .. كانت الأسرة بأجمعها رشيقة وجيدة وصككيات حياتهم القولية مزار الفرح ومبعض من بواغث الهناء والسرور ..

بالافسانة !! بالافسانة التي كانت تعمل السحر والتعويذة التي كانت ترد وسادة عادية في الخوار عبيها .. ولقد ساءلت نفسي وانا في حيرة مقلقة الى كيف أحول دون الخلق يا وحي لما أرى عيادتي انبعاثا !! اما كيف أحبتها ذلك لان السحر من هذا الطب كان الضحك فيه جرمية وورث صاحبها عدم الاستمرار والقلق كانت بالنسبة الى أكثر من عقيدة .. كنت أرى أن واجبي ان أحبها واقفاني في هذا الحب الذي لا يعرف كيب الخلق طفل في الثالثة عشرة من سني حياته ..

وكانت هي مزار أحلامي ولحسني أتراني كنت أستطيع عصارحتها بذلك لقد كنت أوتر الموت على ان اطلق بها كان يحول بخاطري من أحلامي ..

اذا ما صافي مستطع ان اعمل وحائلي تلك !! كيف أبرهن لها عن حيي وأيعطها تعرفه هل ادخر بشائي القليلة طوال الاسبوع ولربك حافة جنونية في الاحد لتقبل وادخرت بشائي القليلة ولربك الحافة الجنونية .. ثمانية فركلات اشترت

بها باقة بفسج رائعة كانت ارقى باقة بفسج رأيتها في حياتي كما انها كانت من الفكر الى حد ان حملها يسكن يدي ..

اما خطي فكانت ان اذهب الى منزلها في الثانية من ظهر الاحد والطلب في بيتها على امرأه دون التعاطب مباشرة الى حجرة انبعاثي وواجهتني بعض الصعاب التي لم تتبين عن غرضي وامررت على ثقاتها في الامر الذي لم تصدقه الخادمة بدا من ان تقوم الى غرفة ريشها حيث وجدتني تفس القصة وهي تصعد المروج .. وبحثت في مرآة ما وتزايدت سرمانه حين قالت لي ..

.. هالو ايها العزيز .. اي جديد جمعت ليح في طلب مني يا بني !!

لم تكن حي هذه اللحظة قد استدارت ناحيتي كما انها لم تكن قد رأت باقة البفسج .. وبدي عليها انها لم تفهم .. وامسكت في يدي باقة التي كنت في ثمانية فركلات تماها وبتعاطفها تقول لي دهشة ..

.. اوه !! البفسج الجميل !! وخبيل الى اني رحمت القصة لمسرت ناحيتها وانا ارعد فالتذت من الباقة كما لو انها كانت حذلا صغيرا ثم دفعتها بين يديها كما لو انها كانت على وشك ان تهبها سم قالت ..

.. ما لطيف شذاها !!

وان عن اني اريد التعاطب وعندما التفت الى قائلة ..

.. فهدو الله لشره بشكري لهذا العطف الذي يولياني اليه !!

وفات مرة فخر رأيت وصديقي كولين ان نقا مغامرتنا الاولى وكانت خطفتنا

سهلة وبسيطة تلتصق في دعوى امرأة حيلة .. ممثلة .. الى انشاء .. اجل ان العشاء مرة واحدة تكون كريمة لهذا الرأفة كي تخطار بيتا ..

ممثلة !! اولئك اية ممثلة !! لقد في كثيرات ولم اكن اعرهن جميعا في ارضي تكون تلك التي بفسج عليها الخيال !! في هادج .. المديرة بيجار .. لا قل .. حرماني .. جبالوا بيسن !! .. وقت لصاحبي ..

.. انهم جميعا يحقن هذه المنة قويا .. ولابد ابع .. ولم اجد ان اقول انها لاني كنت على يقين انها ستجدها كريمة في تناول العشاء معنا ..

وعندئذ تقدمت منها قائلا .. سيدتي ... هل تمانين اني اعطيتك وشكر من يقول دعونا انا ومدينتي كولين الى العشاء ..

التفت الى مستفربة وهي تقول .. ماثيا !!

وكل ما فيه بعد ذلك هو عدديت الصعوبات الساخرة التي شيعني باوهي تعوي .. حسنا .. لقد اصيبتنا الاحب ليد الاحمال ..

وما شاء في محاولتنا الاولى كان ليحي ما لقيت في محاولتنا الثانية وثالثتنا افر فرارنا على أن نذهب الى (المولان دوج) لتجرب حظنا هناك .. واسترعت انبعاثا شابة حيلة تعمل هناك فقم اجد سوي ان اذهب اليها في نوع من المراءاة .. كانت قد انتهت من رفضها وهي تلتب مباحبة غاشية .. لم تسرها دعوى الى العشاء فادام يدعو على وجبها اثر لا يتسامح ..



# عندما اتفقا على أن نضرب

قصة مصربة في ربالة بقلم محمود كامل الحامى

والآن من تذكرون ماذا قلت أنا ؟  
لقد قلت فى جمل لم تكونى تظن بعض  
من من صحيح ؟  
لشبهت شبهة عامة وجدت تكررين  
من من صحيح ؟  
أبوه من من صحيح يا بني . أنا  
لازم ما المشكيش . عري ما فكرت أنه  
حيث يوم على أحب به رى ما عسى  
يجب لانه ما فكرت . عند عزبه بنت عبي  
ربا آية ذكرى ؟  
كان صالونا لفظ بمشدد أحد كبير من  
ربيلنا فى مبرمة ودام ده سيول .  
وحيثك لانه ما فكرت على مقلد الياو  
المعبر ترمين حليط الياو من « نوبه » و  
وأفراج القبة والارض الخالرى .  
ولقد من عزبه البكن قاعة فى أسلوب  
مصر من دفع الدم الى وجيى بخلا .  
والاسماء ملاح رستم مدرس الخارج فى كلية  
الآداب وان هم حضرتي أنا ؟  
وتجاوبت بجواب الصالون أسوان  
صحاكن . وما نطقت على حيان ولقت  
عند باب اجيل بهرى فى التوجيدات .  
وتقدمت الى احدا كن نسائي فى سحرية  
قاهرة .  
الاحول الى بالاساد . الروح والى  
كانت بجهه كليوناره ماركه ايه ؟  
وبلده الضحكات ترم مرة اخرى  
ساهرة .  
والمرت فانية نسائي  
نصر نسول فى اسم الشاعر الى  
كتب واتعطري باحلام يا ريشة ، اتوله  
لبنى ومات لبنى . وماتون لبنى ؟  
أعزى منى  
لست أبهى اذا كنت تذكرون ذلك  
لقد اتوا أن الثورة الاخيرة التى ترهبنا فى  
وجهر لم ليجاست تلك الذكرى .  
الفرامانين لم يكن لفرامانها لم يكن مية  
ما ستمين القلات التى ترهبين لثان والقيات  
فى رذا القلاب طائشة والى تبدأ الصالونات  
نصحت بها حاسة لم يعلو القدس وبرقع  
ودرج جو القلافة حتى بعد الحس القدي  
شاء الشيطان عندما صار فى أول الأمر  
الى يكون .  
لم يكن فراما من ذلك النوع . كما  
عزبه . فاما لم تشارى تصارى الى أن  
المصر هو الذى شاء ان يصعبا حناكي كذا  
الغنا على صحتي في أليم فراما الأول .  
لقد كانت اولى الفكات التى سمعها منى  
عندما وجدت انهما تنود الى ذلك الحارة  
الموتى من « بلاج » ككن بوسان سقاو  
الخلا من الناس الذين تدفوا الى ساحة  
لست . كانت اولى الفكات  
لوجد شافا واثنين هنا فى الساحة  
بعد من الناس يقول ايه ؟  
فحيث وأنت ترمين رأسك وتسلعين  
من شعرات تحت يدا حواد البحر  
من من يقول ايه ؟  
أنا الحول لك يقول ايه .  
ساهرة .  
يقوله الاكبرين دول ويجوا بعض  
نصحت بأساكة ابدان على شعرات  
السلبي ونصحت  
ولاب من قول كنده ؟

ولم يبع الصالون مرة اخرى بالصعب  
الصالح  
لا انت . فقد لاحظت نوا الى  
اكشيت برقع اما صحت من اوتار الياو  
واذره منسلك الصنع نصف دوره لى  
تسكن من القاء نظره على القادم القدي  
الار كل ذلك الصعب ؟  
ثم عدت نوا الى مكانك الأول .  
ظهورك الى . ووجهك الى الياو . والتحدث  
مقلدى الى باباية عبي وأخذت الخرس  
فى وجوه الحالسات . كانت مجموع شيلة  
قاعة تسمى على الصالون جوا شام . بنظا  
وكانت يهنى كثرات يفتك حالا وقفة  
ولكنك . دول ان أبهى السب .  
كنت مسوقة بدافع حسنى صعب الى ان  
اطبل النظر الى واحدة فقط . الى الثانى  
انظنا جيا ظهرها ثم اخذت تصيح  
البوت « للوسيتية » التوسوعة على سطح  
الياو . اليك انت ؟  
واشتركت فى الحديث مع صديقات  
عزبه . ولتسكنى كنت بين كل لحظة  
والخري انظر الى ذلك الطير الخرى الناسق  
الذى كان يمد فوق مقلد الياو كانه جدد  
نقال من الرمر لوجه اشبه الشمس .  
ولقاء تصاعدت اسوات تغلب اليك  
ان ترمي شيلة .  
ولكنك لم تهركي . حتى القطة البسة  
نظت بها . وساءت الحس اذ ذلك . هل  
احسنت هذه القاء ؟ يا كان يدور فى خيالى  
اذ ذلك ؟  
ولم تهرى هذه الشكره . فى رأس الى حد  
الى بدأت انكف الصحن أثناء اشراقى  
فى الحديث مع الآخر يند وحررت مقلدى



بحيث لا يتكفى من ان الخطيئ النظر اليك  
وعندئذ حدث ذلك الحادث الذي لمعتني  
وهذا امرت مفعلك لثامه وواجبني . بعد ان  
خلقت ظهرك لثامه

وارسلت ضحكك قصير ٢٠

وكنت اصبح قد تسيطر على لثامك  
ذلك الحاضر المظنون الذي اوجس الى انك  
كنت تبين كل خطبة من خطبات خيالي  
وانك لميت ترواني ما لكنت الخديت  
والضحك مع القليلات الاخريات الا لظهورك  
فأردت ان تتبني لي انك لميت . بل قلت  
ما هو اكثر من ذلك . سألتك ضاحكاً في  
نفس من الالم التكوين

— غاوين العبد لكم حاجة ١

نصحتني جميعاً في صوت واحد على طريقة  
جمهور السراج

— غاوين أدبية . غاوين قادية

وأردت ان ان اشرك في الصياح ولكن  
شيئا لم ياتي في وقت انك سلفين على  
امر خطير

وقد صبح ما نزلت

قد بدأت أصابحت بحري في اليانو  
ونظر جو العرفة بالتمام انهم عزت على  
موسيقاه في نوتة وكان يبدو جدياً ان انه  
عمر اشترى ولم يتركها لانها كانت مقلدة  
في باب نفسي غير منظور

وارتعت أنغام التاجو . . . هادئة ليست  
ودبعة . . . ولكن مثيرة مؤثرة ميكبة . . .

وسكت الجميع . . . ولم الشعر الا وانا  
انهمض واقرب من اليانو . . . على أطراني  
أصامي

ووقعت خلفك . واخطيت نظره الى  
عنوان قطعة التاجو التي كنت تحريفها . . .  
في حرارة واجال وتأثر شديد

(عند ما ألقينا على ان نغرق )  
وما انقوت منها رفوت رأسك الى . . .  
كانت عيناك تلمحان المدموع . . .

وعندت أسألك نفسي (ماذا دعاها هذه  
الفتاة الصبية . . . هل عارفنا ونحايته واخطينا  
والفرقنا في ليل واحدة)

تلك هي ذكرا الأولى ذكرى غرامنا  
السجيب يا بني

ولطالما استعدنا هذه الذكرى مراراً  
بعد ذلك حد ما استطعنا أن نصحاب وان

نفس ملامحات طويعة مائتة دون أن  
يعرف احد من هذا الغرام شيئاً

و كثير ما القيت رأسك على كتفي  
وانت صانرة الى جاني في ليالي الصيف على  
شاطيء الصكوري بيني وحيث في صوتك  
القطيبي الذي كان يرخ أعصاني الرفقة

— حد يصدق ان ناهد نخرج من بيننا  
في ساعة زرق وقي ونمشي مع راجل غريب  
ع الكوريش . من غير ما حد يعرف . . .

ثم نصمتين قليلاً ورسلين ضحكك من  
ضحكك السابعة الصغيرة فوجاهين فوكت  
وانت تصرين وجهي بالسلامة من رقة حنة

— ولكن اذا كنا قدوة انا نعرف  
بعض . ونحب بعض . ونحكي ونحرق  
وحشرين واحد فحشرين معاً في بيت عزلة

بنت عرك من غير ما حد منهم بلا حظ سابعة  
ما نغدرش نفسي ع الكوريش من غير  
ما نحاف ٢

ولقد اخطانا وبين اننا هذا الغرام  
الذي دام عامين طويلين وكان يغسل الى  
كل من ان هذا الخلاف سيقرب بيننا الى

الابد . ولطفت بك كرين التي كثير ما كنت  
أقول لك اذ ذاك وانا اصرق على كلساني  
أفمن حناني

— وما نصيب بعض ما يفتش تذكرى  
يا بني الا الملامح الكوسية التي جمعاها  
سوا وشفاها سوا ما تذكرين الملامح

والشباب ولوحة الفوش والكلام الخارج التي  
موتت الى افواهك لك ما أحب أفرطان . . .  
افكرى لبة التاجو التي لعينها ما تقترى بأنكم

مع اصحاب بنت حمى . . . افكرى لبيسة  
الكوريش التي تاس وتحت السبيل . . . لغت الا  
وانت في آخر العلاج تكلم عن الصدفة

الحرية التي خلقتنا بحرف بعض . افكرى  
البالي الطويلة التي مضياها سوا الى  
فالتون والاف المصاوي غرا وحقاقت

وتغضب وتغلق على سطر من روايه ولا  
يت شعر له ديوان

ولكننا عندما نشاجرنا في المرة الاخيرة  
كان شعرانا ساداً كان سكين بين أجزاء  
حساسة من جسمنا . . . كان عيانا غرق

لاني لم أشأ ان اقف عشرة في سبيل عنائ  
حد ان نكسر تقدم الشبان بطلون بذلك  
وانت في السن التي يجب فيها أن تحمل اسم

رجل . وان ترين دوليتك التي لم  
وحد ان نكسر الخطوطك من قبولك سجي

الا الذي صارحك اكثر من مرة بانك  
غرامنا بدأ حلاً من أحلام اليقظة لم يعرف  
الاس عيشية وسوف يعطيني . عند ما نلقة

دون ان يعرف الناس منة شيئاً . كان غرامنا  
لذلك الغرام الا بوجه الرق الذي ساد  
في ليلته لك الا نشوة التي سالتني صديقه

ابن حمى في ليلا الأولى عن اسم شجرة  
و كنت نعرفين الظروف الساعرة الهائلة  
التي تدفعني الى ذلك الوضع القار السافر .

و تقدرينها .  
ولكن في المرة الاخيرة نوب لا

نصحتك بأن تكوني عند ارادة امرت  
وان تقبل احدي الايدي القوية اليك .  
والا اعلم من تلك القوة . فتصعبي في

الزواج من غيري اعداء حتى على اعزتك  
بفسك كغداة حيلة فانت كان الصبي مائتاً  
ان تهب نفسها . وروحها . وقلوبها وجسمها

لرجل الذي احبت . ولم استطع وانا اراك  
تجودين وتقدفين تلك القنات الخارجة الى  
اذكرتك ما كنا قد اتفقا على عمله عند ما

غرق . فكنت اليك هذه الرسالة لاذكرتك  
به اما ثورتك فسوف ألقاها يا نصحت  
ان تقالي به ثورتك السابقة

تحران ونسيان .  
لاني لا أود ان يغرق ويحت اصحابنا

أشلاء مزرقة داميه من ذكريت لم نكلم  
عند ما اتفقا ونس متعاقين في لياليها في  
انها امر ذكريت حياتنا

نفس . واحد اريد ان نخطيه وانك تدين  
من لرامه هذه الرسالة الاخيرة . . . بخل

غسلك حالية في . . . صورة دار من دار  
السبيل الى جاب زوجك . في ثوب عجم  
من لياب السيرة . يهوج به عطر راحته

من الزجاجة التي زينت وجهاك . وانا  
في مقعد بعيد . وسط جوع العذرة الخطيئ  
التي غارت في قرات الاسراحة . كما كنت

اخطيها وانت حالية على مقعدك والى الصبح  
في منزل انا . هي بالاسكسيرة لغز من لغز  
(عندما اتفقا على ان نغرق )

لقد احترت انت هذا التاجو دون عذره  
لان القدر كان رسم الخرافا وهو يجمع خطانا  
الى ذلك اللقاء العاشق والودع . . . صلاح .





### أزياء النيران

فترات وفراء هذا الباب طيلة لا يتغير من سنة الانتاج الى ما ورد في خطبة التوش من وساقى مكافئة البهارات والانسكوتوما وعلى أزمة الديون القارية ولتكون تلك الزمان واما تعميم الحاجة الاجتماعية التي استرعت الانتظار في حصة هذا العام .

قد اعطيت هذه المصلحة بحضور عدد كثر من اشراف سيدات وآسات الصالون القصرى السالى . وأشرافهن في شرفة السيدات .

وكانت في مقدمتهن السيدات قوت القلوب المعرفات في ثوب من « العسكريين » من حيث « الأبيض » Payette . وقد اتمت على مصفا قطع لباس الجديدة التي اشترتها من استودام في العام الماضي وحضرت بها حفلة جلالة ملك الجزائر في قصر بكنجهاوس السيد حرم مختار حجازي أثناء عائلته القاصدة في ثوب اسود . وحرم السيد خليفة باشا في ثوب اسود . وحرم الأمراء الكنود من السيدين بركات من تذيب الصلابة الأسبق في ثوب اسود . والسيدة رافندلا وحرم الأمراء اراهم عبد الوهاب في ثوب اسود . والسيدة نجية القرواني حرم الأمراء بركات في ثوب من « العسكريين » ساليان « الأسود » أيضا والسيدة زوجة الشواربي حرم الكنود

حسين عرفان في ثوب أزرق . والسيدة نولا سلطان في ثوب ليلي الأبيض والآسة نادية الجمال في ثوب أسود و « ريتار » . والسيدة شهيرة حجازي حرم السيدة جميل عروفي ثوب اسود

سورة

وقد أطلع فراء الصحف اليومية على الصورة التي شربتها جريدة الأهرام والقصرى بمجموعة السيدات اللواتي حضرن هذه الحفلة السنوية . ولاحظ البعض ان الآسة نادية الجمال كانت تغتلف الجميع ...

واجتمعت بعض سيدات الآسة بزمها في مساء اليوم الثاني لانتاج الصورة لثوبانية . وابتدت احداهن تلك اللاحقة فأما نادية

— اجعل ايه ٢ م التي تحتوي وكنت في الآخر ... عثمان فقال كان اشبه فستان ..

ولكن مديونة في ثوبها الصراخه مسحت الواقعة لالة

— لزي ٢ م خلوكي ولقيت هذا الآخر عثمان كتنى لاية فستان اريه مدي . مع ان كان لازم ليس بجرايد سواره وترى متدوما صاحبة هذا الخبر فتقول ان جميع السيدات اللاتي حضرن الحفلة راعين « القرونكول » تماما . فحضرن بياض السهر الكري (الشمك)

وبل شد من ذلك الا الآسة نادية التي حضرت بثوب (بعد الظهر) والقيمة ٢

ونج ١

بحرف فراء هذا الباب أن الوجه الشاب عادل حرم هو زوج السيدة زوزو حاصم . وان هذا الزواج نموذج يدع قلوبك السكى الكامل .

وقد حدث في الاسبوع الماضي عادل على تكن ذلك الوقت بين الزوجين الشابين ان اميب عادل بحس السج عظام المراتي وأخذت زوجته نعي . ولكنه أي الا ان تعذر القول في أسرع على أن تعذر القاهرة وتسامر الى الاسكندرية فقيم مع والدتها في الاسكندرية حتى يشفي خشيته أن تنقل اليها العدوى .

وسافرت السيدة زوزو . . . وأخذت لسأل عن صحة زوجها عدة مرات في كل يوم حتى شفى . وابتدت رجليها في أن تعود ولكنه لم يلبث أن شفى . باعتبار أن القاهرة لازال موبوءة بجرثومة السج . وزوجته لتظر اليوم الذي سوف يسجل في قائمة افراد أسرة حرم امينا جديدا . . . وفي انتظار قدوم هذا العضو الجديد يرى الزوج الذي الخون أن بعد زوجه عن مناطق العدوى . .



عادت في الاسبوع الاسبق من اوروا  
السيد عائشة فهم هاتم حرم المولى الكبير  
يوسف وهي . وقد رأت أبى تقي في  
الاسكندرية ليلة أيام شهر رمضان في  
« السلامك » الملحن بمول ثقيفها السيد  
عزيزه فهم هاتم .

والسيد عائشة هاتم لا تعود من اوروا  
في كل مرة الا وحفايا متحونة بالحدايا  
الى احضرتها لصدقاتها العديدا . .

وقد اتصلت طلب عودتها نوا بصدقتها  
السيد لمبة شوقي هاتم وقاجاتها مناجاة  
سارة يوسف صاب عن الهدية العضة  
الخاصة بها .

والنظر عند قدوم عائشة هاتم الى  
القاهرة أن تكون هذه الحدايا حديث  
الصالون المصري لفضة أسابع  
خلاف

صككتا نشرنا في هذا الباب منذ بضعة  
شهور غير زفاف الآنية ش . ح . كريمة  
سعادة م . ح . عائشة على الوجه ج . ح .

ولكن لم نكدر انقص بضعة شهر على  
هذا الزفاف حتى انفتح أن هناك خلافا  
بشوب سعادة الزوجين الشابين . ورجلنا  
أن يسوي حكايا عفاة الاسرين هذا  
الخلافا وأن يخلص اصدقه الى زواله غربا  
من ليوبيا

ناد الى مصر منذ بضعة أيام الكاتب  
السرحد السيسى زكى ضاح بعد رجعة في  
اوروا امضرت بحر حمة شهر لنقل لها  
بين هذه حكايا من العوامم الاوروبية  
الكري .

وقد قضى الشطر الاكبر من هذا الرحلة  
لدينا بحصة ليوبيا . وهي احدي العوامم  
الواقعة على شاطئ المتوسط والتي يدور أن  
بفصدنا أحد من المصريين وقد جمع طائفة  
من التكرات عن هذه الرحلة الشيلة سيوالى  
نشرها على صفحات (الجامعة)

واذا تذكر زكى شيئا من تكون  
هذه التكرات الا عن الليالى الحمراء .  
وسهرات الكباريات ومغامرات القباين  
اليوميين !

## مؤرخة لثورة مصر

### محمد شعراوي

أكثر شبان الصالون المصري ثقافة  
يحدث عن شعراء مصرية وأطربات  
ديكات . وسبكوجية فريد نفس  
للهاة التي يحدث بها عن اسطعلاش الجبل  
والجوار . ورأى السيد دوسى في  
أسس النظام البرلماني !

حدث بارع على خلاف الزمان الشبان  
استطاع أن تقطع معه المسافة بين القاهرة  
والاسكندرية في عربة « البولمان » فلا  
تخص الساعات الثلاث . ولا الكلووس  
الحس الى تساق الى التهامها معه

طموح . فقد شاء أن يرى من بلاد  
العام ما لم يره غيره من الشبان فدمج في  
السكك الساسي واختاروا شحط . وكان  
سائق سيارته هناك يذهب ليطافى مرتبه  
من حربة القوسية المصرية . . لأن هذا  
الزاد هو نفس مرتب محمد شعراوي  
أمين المخطوطات في ذلك

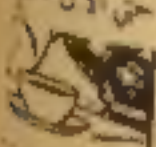
رجل جاهل رغم اوسوفراطيه  
المرغة التي تتحدر اليه من امه وابيه .  
بدأ حياته العامة وهو طالب في مدرسة  
الحقوق فحصل أن يشغل ترشيح عنه  
لعضوية اتحاد الجامعة إذ كان على أن  
يسمى للحصول على دنة الكوبة التي كان  
هناك تفكر حصي في متعباته وهو لا يزال  
طالباً

سيطأ الى حديث التفرد والاعجاب  
فلا يتردد في أن يقول انه لم يسافر هذا  
العام الى أوروبا لأنه لا يمكن عودا كافية  
لنفقات الرحلة امع ان صحته معتلة وفي  
حاجة قصوي الى العلاج في الخارج سخر  
ويكنى انه وضع امضاء على اكثر من  
ضمان في اكثر من مشروع وتعمل القرم  
وحده

كان المليونير المصري السيد أحمد مصطفى  
عمرو باشا قد أعد عدة السفر الى اوروا  
مع عروسه لقضاء شهر المثل في بعض  
مدنها الجبلية . وكان قلم الجوارات قد اجر  
طلب الباشا بسرعة وارسل اليه الجوار الذي  
يحمل اسم العروسين ولكن  
سرعان ما اتضح أن السفر لن يتم . وأما  
حدث هذا بالنسبة الى اولئك فصره الشبان  
جميعا بأننا عدنا عن السفر لان « النفقة »  
التي كنا ننتظرها لم تحضر . . امه افسد  
بالخط الايمان على انا نصاب بدوار البحر  
في مثل هذه المسة من السنة او أتنا شعرا  
لجاء بالمرض الشباب الزائدة السوداء  
فصدحت الاطباء بالعود الى الراحة وهذا  
تحت مشقات السفر !

أما بالنسبة لعمرو باشا فالسبب الحقيقي  
هو أن الاطباء اشاروا على عروسه به  
السفر . واذ عرفت أن هذا القرار الحدة  
التي كتور ان يجب على باشا واحدا من  
فهمت السرية .

والا لم يكن فهدت حتى الآن وهو ان  
عمرو باشا يتوقع مولوداً  
بعد بضعة عروسه الجديدة  
بعد بضعة شهور .



## وزارة المعارف العمومية ادارة المخازن أعلان مناقصة

تعمل المقامات بكتب خضرة صاحب  
الغزة وكيل المعارف المساعد بشارع القلي  
بمصر لقناة الساعنة العاشرة صاحبها  
يوم ٤ يناير سنة ١٩٣٨ عن توريد  
السيولون والسيولت الاخرى اللازمة  
لاقسام الفش بالمخازن الصانعية لسنة ١٩٣٧

١٩٣٨ -  
ويمكن الحصول على شروط وثيقة  
للمناقصة المذكورة من ادارة المخازن  
بشارع درب الجمال بمصر نظرا  
بلغ ١٠٠ مليون



# الحمد لله الذي غفر سيئاته عن عباده

أما نحن في مددتهم المرحوم محمود خليل  
صاحب جمال الزعيم الخالد سعد زقزل  
ولعل من أدق التناهي القضاية التي  
انقضت حياة وزير الزراعة الخالد  
التي نشأت يوم تزلزل الأمير يوسف كمال  
عن ليله في الأمانة والحق في أن  
مما تلاه كلها على أساس اعتباره مصر  
قطر فقد كانت الدنيا في رصها القارة  
كلها مرفوعة على اعتباره أمراً من أمراء  
بيت المال ولكن الأمير أسمر على  
النزول ورفع (الوجه) الموضوعة على باب  
القاهرة والتي تقرر ليله واستبدلها بوجه  
أخرى اكتفى بأن كتب عليها «القاهرة»  
اليوسنية ولقد قام وزير الزراعة الخالد  
ذلك بعدد أبحاث ودراسات قانونية تعدد  
مدى الأمر الذي يمكن أن يحدثه ذلك  
النزول

وبني على ذلك أن يعرفه أن الوزير  
الحامي قد تخرج في مدرسة الحقوق بالعدوية  
عام ١٨٩٨ وكان ترتيبه الثاني  
أما رتبته الفنية فهو الأستاذ حسن  
حسن بن الذي كان له عهد قريب بديراً  
للأمانة التشريعية في وزارة الخفاضة  
بحرفه للتصديق والأوساط القضائية فقط  
ويجده الملايين من المصريين الذين يعرفون  
الكثير عن «أبي» «الدهم»

## وزير المعارف المصري الذي لم يقع بصره إلا على الهلال ولا على المقتطف

مجلد بعض العدد (الخامسة) القديمة  
والوزير الجديد يختلف في ذلك الخلافة  
أما عن وزير المعارف الأسبق الأستاذ مهدي  
سيد أحمد باشا الذي يذكر القراء أن  
الوزارة الحالية قد أماله إلى التناهي بعد أن  
استع عن أداء عمله كوزير معروض متدرب  
بديوان وزارة الخارجية  
فلم يحدث في وزارة دولة اسماعيل  
مدى إلى أن تقرر عدم زيادة القسح التي

١) عاد صاحب العالي محمد محمود خليل بك وزير الزراعة والقويوس العام للمصرى في معرض باريس في مصر في الأسبوع الماضي  
٢) صدر للرسوم للتسليح ببيع معانة الأستاذ نجيب الهلال بك وزير المعارف المصري  
٣) الشوك حسن سوري باشا وزير المالية الأسبق في توقيع الخريطة التي رغبها البارونون إلى حضرة صاحب الجلالة الملك بشأن تصرفات الوزارة الحالية  
٤) ظهر اسم الأستاذ محمد حافظ رمضان بك الحامي فجأة في الأسبوع الثاني بمناسبة ما قيل من تنظيم أحزاب الأقلية المعارضة بعد أن كان قد اختفى مدة طويلة

## محمد محمود خليل بك

## ثاني دفعة الليسانس في الحقوق سنة ١٨٩٨

ربط كذا البعض أن السبب الذي حدا  
بالأمير يوسف كمال إلى اختيار محمد محمود خليل بك لبائمه لعضو لها ليلته الشكر  
فلما يزال القراء يذكر أن الأمير  
الخليل قد أنشأ مدرسة القنون الجدية ورمالها  
من أخرجت لهم جيلاً جديداً من القضاة

لعل ما عرفة  
قرا الصلح اليومية  
عن مقال الأستاذ محمد  
محمود خليل بك وزير  
الزراعة الخالد من  
أكثر المصريين



أما بالحقون الجدية وأنه لذلك كان يرى  
ولما كل الجدييات والقرسات الجدية في مصر  
ولكن الذي لم يجره المستشرقون أن  
عند الزمان رغم مرونة الطائفة التي تقدر  
بالت آلاف من الجدييات لم يسل قط  
المرحوم وهو الحامد. ولقد بلغ من  
باله تلك الحمى أن مكتبه كان - ولا  
يوم - مملوءة عن دوائر عدد من  
أصحاب السمو الأمراء وفي مددتهم  
صاحب السمو الأمير يوسف كمال

ولم يجرم بمساعدة الوزير في أماله القضاية  
ولكنه الأستاذ محمود سراج الحامي وهو  
الذي هو في إدارة التكتيك الآن بعد أن  
تولى محمد محمود خليل أن وزارة الزراعة ..

## وزير المعارف المصري

## الذي لم يقع بصره إلا على الهلال ولا على المقتطف

لعل أهم ما يميز صاحب العالي الأستاذ  
نجيب الهلال بك وزير المعارف الجديد  
مسارته الدقيقة للبارات الخفية التي تحرك  
الرأي العام المصري فهو قارئ ومواظب  
وفي لقائه من الصحف والمجلات المصرية  
ومكتبة معالي التي تزين منزله في العبادي  
تحتوي على مجموعات مجلدة من بعض المجلات  
المصرية المعروفة. ولعل ما ذكره هذه  
المجلة أن مقال الوزير الجديد يختلف بمجموعات



## حسن صبرى باشا

### يقناول عشرين عشاء انجليز يا ليصل...

وإن يكن حسن صبرى لم يدراسة الحقوق في فرنسا حتى بدأ يدرس صكيفة دراسة القانون في إنجلترا... ومعنى حق اتصاله بالعلماء التي تشرف على الجامعين في لندن. ثم وأصل سببه حتى دعى إلى حضور ولائم العشاء التي تقيمها تلك الغلبة في مواسم معينة من كل عام وتلقى فيها محاضرات من بعض أساتذة القانون وكبار الجامعين. وحضروا عدد من هذه الولائم شرط لأدراج الاسم في جدول الجامعين وفيها لم يمارسوا بأعظم رجال القانون والاقتصاد والسياسة البريطانيين وهذا ما كان يدعو إليه حسن صبرى فلما تألف مجلس شيوخ صبرى باشا ولاحظ الانجليز للتيسون في مصر ما أظهره حسن صبرى بك من والمعارفة حتى كونه من نفسه وبغضه حزب معارضة تلك الوزارة وشعوره بقوله الحصري المناصب الوزارية في وزاره صدى الثاني وكان الفضل لولايم العشاء...

معتاد الخبير الأستاذ

حسن صبرى باشا الجامع  
لنولى وزارة المالية في  
وزارة امين صبرى  
باشا أثار هذا الاختيار  
دهشة الكثيرين من



المتبعين للنشاط السياسي في مصر. فلم يكن اسم صبرى بك أنذاك يهوى في الأوساط الحزبية ذوي الخبرة من الأسياد ولكن الثرمين باستكشاف هذه النقطة القائمة استطاعوا أخيرا أن يصلوا إلى الضوء الذي يبدد غموضها...

فكانت له صبرى بك منذ خلق العباد وبدأ دراسة الحقوق في فرنسا إلى أن رجال القانون المصريين الذين يصلون إلى كراس الحكم يظنون لفافة فرنسية بجمته مع أن الأسبق البريطاني هو الذي تألف الوزارات وسقطها. ويتحكم في السياسة المصرية.

### محمد حافظ رمضان بك

### يفقد الفى جنيته سنو باليسافر الى القطب

الدوائر ان تدفعه لجامعيا  
وخلل حافظ بك بتدفع تلك الايام  
بعض احوام...  
وانقشام الحسين الى راحة الموت  
تجلبها صاحب السمو لثاكي الامير محمد على  
شؤون الدائرة  
وراء ان يقابل حافظ بك لسانه من  
بعض مالواد الاستشار عنه قبيل ان يرحل  
مسافر...

وانه لا ينظر عودته لربما لا يدر  
الذهاب الى القطب الشالى او لور سمو الامير  
القاء توكل حافظ بك واعطاه لانه  
مجدد كى شلى بك. سكرتير الحرب الوطنى  
السابق وللشمار الحال بمكة الشالى  
مصر العليا...

كانت سنة سمو  
الحديوى السابق برعاء  
الحزب الوطنى سياسيا في  
توارث عطف بعض  
اسماء البيت الملك على  
بعض البارزين من رجال



ذلك الحزب. رغم تضامنا انصاره وانكاشهم  
وكان يظهر ذلك العطف. توكل على الجامعين  
من اصدار الحرب في قضائنا دوائر الاسراء  
وكانت دائرة ام الحسين والله سمير  
الحديوى قد سلمت اعمالها للضابط كلفها  
الى الاساتذة محمد حافظ رمضان بك. الذي  
كان اذ ذاك تقيما للجامعين. وقد مرت له  
انها سورا عن ذلك مبلغ الذين من الجنيات  
وهو مبلغ ضخم انما ليس يا اعادته بالى

الى اعادته وزارة المعارف أن تشرك فيها  
سورا لمكتبات مدارسها في مجلة (القطب)  
من ٣٠٠ نسخة الى ٩٠٠ وبذلك اربع  
ما كان يتبعه اصحاب القطب سورا من  
٣٠٠ جنيها الى ٩٠٠ لان الاشتراك السنوى  
عن كل نسخة جنية. وقد فعل صدق باشا  
ذلك لان جريدة (القطب) كانت تؤيد  
سياسته القائمة على دستور سنة ١٩٣٠.

ولا حظا أحد كبار موظفي وزارة المعارف  
ان القرار تلك الزيادة في الاشتراكات (القطب)  
فيه اعتداء على تلبية عدم سارت عليه الوزارة  
عشرات السنين. وهو المساواة بين مجلس  
(القطب) و(الجلال) وما أصغر مجلس  
لجامعين في الشرق. بل في البلاد التي تنكم  
الحرية كلها أو ثمراتها.

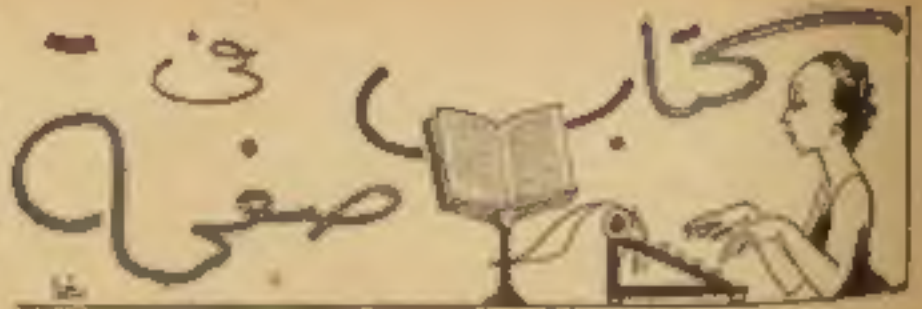
ومارح الوطف الكبير تعرض الامر  
على مراد باشا. وصارحه بأنه اذا كان لابد  
من مضاعفة اشتراكات (القطب) فيجب  
مضاعفة اشتراكات (الجلال) ايضا. لان  
الوزارة اعطيت كلها زادت اشتراكات  
احداهما ان تزيد اشتراكات الاخرى...  
وتبع الوزير دخان سيجار لموظف الى الورق  
المعرض عليه من تحت زجاج نظارته ثم قال  
— من يمكن القطب أحسن م  
الجلال.

وهو الموظف رأسه تم سأل الوزير  
بالسادة خيرة

— هو معاليكم أظن على الاعداد  
الاحيرة

فلمر ع الوزير باجابه  
— الخليفة انا لا صبرى شفت القطب  
ولا الجلال... اعملوا الى اسم علوزيه باء  
ومع ذلك فقد كان وزيرا للعارف...  
وقد جلس من قبل على نفس المقعد الذي  
يجلس عليه الآن اساتذة نجيب باشا





## كادت تكون امبراطورة ...

الاميرة سيبلى البلجيكية

ورغبة في بلاد النمسا وألمانيا قائمة للنشر  
وكرت ليون ششيج الذي أصبح يخاف  
مقتبان غورد القاري ويحمل جهده على إعادة  
أسرة النمسا يروج إلى عرش النمسا فيجلس  
الأرشيدوق (أوتو) ابن الامبراطور شارلس  
وحفيد الامبراطور فرانسوا جوزيف على  
عرش آباءهم أجداده

دولة قبل الحوادث تقول عنها الزوجة  
الاميرة البلجيكية انها كانت ليهتم به  
بينها ولي العهد بنت الزوجية وبقي فرائد  
الوزير وذهب لبعض ليلته الأخيرة بين  
أحفاد ميري كاسبار إحدى عشيقته من  
المحمل انصارها حزماً لا كيد على مفارقة  
العالم انصارها وطلب منها أن تضع في الأخرى  
هذا لحياتها وتشاركه منه ولكنه لم يوافقها  
أرفض البت

وكان ميا ميا ملتبساً بالضباب وقد راح  
الميليد في طرقات فينا في ذلك اليوم من أيام  
بارو عند ما علت فيه بأسرها أن ولي العهد  
الامبراطورية قد مات وبكيفية غريبة لم  
يصر أحد المواطنين على البوح بما أو الحديث  
عنها اللهم الا ما عسى به بعض ملوك أخلاق  
ولي العهد وأدماه على بعض الساجين  
وعلاقته بالاميرة سيبلى .. هؤلاء هم من  
جزوار رؤسهم المعركة في تافق وانصرفت  
الاشاعات والفتولات التي يرجع إليها سبب

كان هذا في مابلج عند شجرة تحوط  
كرونا من أكواخ العهد عند مابلج وارجين  
بلدا وملت عند ما خرج الامير رودولف  
ولي عهد النمسا الجليل مع عشيقته ملري  
فسيوتم .. وبناء على ترتيب سابق اتفقا  
عليه لتفلاص من حياتها انتمرا سوءا  
أرصاص من مدس نفسي عليه في الحال  
وتقتل هذا الحادث ان كان الناس أعرافا  
عديدة جعلوا يتحدثون عن هذين العاشقين  
الذين الذين آثرا القرام على كل شيء حتى  
منه الوجود في هذه الحياة فقصها عليها بعد  
الحيات هذه في عالم آخر وجدا أن تلاقيها  
فهو الوسيطة الوحيدة ما كانا يشدان

تقصت هذه الاعوام وكان الناس أن  
يسوا هذه الحاجة القرامية حتى كانت  
الأسبوع للأمر عند ما خرجت الاميرة  
سبلى في البلجيكية ابنة صاحب الخلافة لشكية  
ليو ولد الثاني وزوجته الاميرة رودولف  
القصيدة كتابا كتبت فيه عن حقيقة ذلك  
الحادث القرامى المموت بالأسرار الذي كان  
تألف نهاية الحمار جري ورجل خليع  
من القرام الأول

وكان مثل هذا سر عن حقائق  
لأنها الباطل ولا يرق لها سبلا جدير  
أن تشر عليها كبر في جميع الاوقات  
وقد حدث هذا فلا أد أن أضعه خوف

أثوت في أن  
أولا: انري لحد سامي الخطاب  
التساوي ولي العهد بزوجته الحبيبة وقته  
أما حادثة الاعتداء عليه فليحيا لها القصر  
ولم يجد هذا الحادث أناسا يدينه الناس  
أن سبب يحصل في القصر رقم

ثانيا: يرجع سبب قتل ولي العهد إلى  
خوف جماعة من النبلاء من آرائه الحريشة  
من الارسطراطية ما وقعوا به وقلوبه في  
حين يؤكد البعض أن رجال الحزب  
من قتلوا رودولف الضحية لمادة أسرة  
عن التفكير العكسي التقليدي — وقام  
آخرون بعد ذلك يتحدثون عن سبب  
القتل وهو سبب جدى يحصل

ثالثا: كان القتل بناء على دعوة الامبراطور  
فرانسوا جوزيف نفسه الذي برهانه وآله  
منه أن يدخل في السياسة والفتارات  
الحزبية لما كان العزوف عن رودولف ولي  
العهد أنه كان جري له مقالات لم تكن  
مصحفة لساوية لهر في نشر واحدة منها  
— ولما عاين القاري من هذه الأرقام  
التي يعارض بعضها الآخر ولعل في حيرة  
العلم ..

رابعا: ظهرت كبريات الصحف في أمريكا  
وكتب بحمروها وآراء طء البريخ وأنه  
لم يمت في مابلج .. أي غامض كان  
مستدلا على هذه التماس الماسة .. لتدليل  
أن ولي العهد لم يرح القصر طوال هذه  
الفترة التي قبل فيها أنه مات مقتولا وأنه  
خرج في طي من الغطاء وسافر إلى جنوب  
أمريكا حيث أرغم هناك على أن يعطى  
من حياته لما جته التي عرضت في الكنيسة  
قد كانت لآخر وكان الوجهه وقاماء  
أحكم أحد القاتل منعه أن يما حدا بشيعة  
أن تقضي على حياتها برصاصة من خشارتها  
لتطلق به ..

هذه هي الاشاعات التي طعنوا في مس  
الناس بها في كل مكان وأنها لم يصر  
لنوم على أسس خاطئة من التمكن القرض  
الذي كشف عنه أخيرا الخطاب ولي العهد



















[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. This involves comparing the company's internal records with external statements, such as bank statements or supplier invoices, to identify any discrepancies or errors. Regular reconciliation helps to prevent fraud, detect mistakes, and ensure that the company's financial statements are accurate and reliable.

3. The third part of the document discusses the importance of budgeting and financial planning. It highlights the need for a clear understanding of the company's financial goals and the resources available to achieve them. By creating a budget and monitoring actual performance against it, management can make informed decisions about resource allocation and identify areas for improvement.

4. The fourth part of the document addresses the importance of transparency and communication in financial management. It stresses the need for clear communication between management and stakeholders, including investors, creditors, and employees, regarding the company's financial performance and plans. Transparency helps to build trust and confidence in the company's financial health.

5. The fifth part of the document discusses the importance of risk management in financial management. It highlights the need to identify and assess potential financial risks, such as market fluctuations, credit defaults, and operational losses, and to develop strategies to mitigate these risks. Effective risk management helps to protect the company's assets and ensure its long-term financial stability.

6. The sixth part of the document discusses the importance of staying up-to-date with changes in financial regulations and accounting standards. It emphasizes the need for continuous learning and professional development for financial management personnel to ensure that the company's financial practices are compliant with the latest requirements.

7. The seventh part of the document discusses the importance of using financial data to make strategic decisions. It highlights the need for management to analyze financial trends and patterns to identify opportunities for growth and innovation. Financial data can provide valuable insights into the company's performance and help management make informed decisions about future investments and operations.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate financial records for legal and tax purposes. It emphasizes the need for proper documentation and retention of financial records to ensure compliance with applicable laws and regulations. Accurate records are essential for preparing tax returns and defending against legal claims.

9. The ninth part of the document discusses the importance of financial management in achieving the company's overall mission and vision. It highlights the need for financial management to be integrated with the company's strategic planning and operations. Effective financial management helps to ensure that the company has the resources and financial stability to achieve its long-term goals.

10. The tenth part of the document discusses the importance of financial management in building a strong corporate culture. It emphasizes the need for financial management to be transparent, ethical, and accountable. A strong corporate culture based on financial integrity helps to attract and retain top talent and build a reputation for trust and reliability.







الخميس ٢٥  
نوفمبر

كازينو بلدي

الخميس  
٢٥ نوفمبر

# فرقة النجمة المشهورة

موش شغالك



عد ماشاب

نعيه ابراهيم

عبد الله محمد

فتحيه محمود

السيدة

وانع المومنين - احمد الرافضات - مشاهد المومنين

رافضة وملوحات اميرة جمال | در مدينته | صوفى



# الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة

للقصص لافا كلايو هيرن

الفتاة الى اقصة





$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

七、

م

[illegible]

شركة التمدد الصناعية

1. 2. 3. 4.

4 2.6.4 2.6.5

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of standardized accounting practices.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze financial data, including direct observation, interviews, and the use of statistical models. It highlights the challenges associated with data collection in different contexts and provides recommendations for improving data quality.

3. The third part focuses on the interpretation of results and the communication of findings to stakeholders. It stresses the importance of clear, concise reporting and the use of visual aids to enhance understanding. It also discusses the ethical considerations surrounding the use of research data.

4. Finally, the document concludes by summarizing the key points discussed and offering suggestions for future research. It encourages ongoing collaboration between researchers and practitioners to advance the field and address real-world problems.

أحمد دهمی

Handwritten text in Urdu script, appearing to be a list or index of names and titles, possibly related to the 'Mansab' mentioned in the header. The text is written in a cursive style and is somewhat faded.

سکک حدید

ونعراوات وتلميذات الحكومة المصرية

الرحلة الاولى

لَقَطُ \_\_\_\_\_ اَرِ الْاِثَارِ

في عجة عيد الفطر المبارك

(بين مصر والاقصر بأجور حنفية)

۱۹۳۷

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

المواعيد ..... -

[illegible]

۱۷۰ — دور

[illegible]

عدد 'انداد - عدد

۱۹۸۴  
 ۱۹۸۵  
 ۱۹۸۶  
 ۱۹۸۷  
 ۱۹۸۸  
 ۱۹۸۹  
 ۱۹۹۰  
 ۱۹۹۱  
 ۱۹۹۲  
 ۱۹۹۳  
 ۱۹۹۴  
 ۱۹۹۵  
 ۱۹۹۶  
 ۱۹۹۷  
 ۱۹۹۸  
 ۱۹۹۹  
 ۲۰۰۰  
 ۲۰۰۱  
 ۲۰۰۲  
 ۲۰۰۳  
 ۲۰۰۴  
 ۲۰۰۵  
 ۲۰۰۶  
 ۲۰۰۷  
 ۲۰۰۸  
 ۲۰۰۹  
 ۲۰۱۰  
 ۲۰۱۱  
 ۲۰۱۲  
 ۲۰۱۳  
 ۲۰۱۴  
 ۲۰۱۵  
 ۲۰۱۶  
 ۲۰۱۷  
 ۲۰۱۸  
 ۲۰۱۹  
 ۲۰۲۰  
 ۲۰۲۱  
 ۲۰۲۲  
 ۲۰۲۳  
 ۲۰۲۴  
 ۲۰۲۵  
 ۲۰۲۶  
 ۲۰۲۷  
 ۲۰۲۸  
 ۲۰۲۹  
 ۲۰۳۰





۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰







الزعم

راديو — امس

100 50 0

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰

[illegible]





السِرُّ فِي الْمَجْلَه !!؟

۱. یکتا جان !  
 ۲. یکتا جان !  
 ۳. یکتا جان !  
 ۴. یکتا جان !  
 ۵. یکتا جان !  
 ۶. یکتا جان !  
 ۷. یکتا جان !  
 ۸. یکتا جان !  
 ۹. یکتا جان !  
 ۱۰. یکتا جان !

۱. در جلسه ۱۴۰۰/۰۵/۰۵  
 ۲. در جلسه ۱۴۰۰/۰۵/۰۵  
 ۳. در جلسه ۱۴۰۰/۰۵/۰۵  
 ۴. در جلسه ۱۴۰۰/۰۵/۰۵  
 ۵. در جلسه ۱۴۰۰/۰۵/۰۵  
 ۶. در جلسه ۱۴۰۰/۰۵/۰۵  
 ۷. در جلسه ۱۴۰۰/۰۵/۰۵  
 ۸. در جلسه ۱۴۰۰/۰۵/۰۵  
 ۹. در جلسه ۱۴۰۰/۰۵/۰۵  
 ۱۰. در جلسه ۱۴۰۰/۰۵/۰۵

و بعد از آنکه در این شهر رسید و در آنجا اقامت نمود

۱- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۲- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۳- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۴- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال  
 ۵- در این کتاب، در باب اول، در بیان احوال و حال

و در هر دو حدیث آمده است که در هر دو حدیث  
تقریباً یکسان است و در هر دو حدیث  
که سرخ و کرم و زرد و سبز و آبی  
نظم به این است

در هر دو حدیث آمده است که در هر دو حدیث  
تقریباً یکسان است و در هر دو حدیث  
که سرخ و کرم و زرد و سبز و آبی  
نظم به این است



[illegible]

## مدون مقدماتی

محمد علی حجاری

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.













71

# المذنب في

للقمصوف الروسي نو سنوي

هذا الكتاب هو من الكتب النادرة  
التي لا توجد في المكتبات  
العامة بل هي من الكتب  
التي كانت في حوزة  
العلماء والباحثين  
فقط

هذا الكتاب هو من الكتب النادرة  
التي لا توجد في المكتبات  
العامة بل هي من الكتب  
التي كانت في حوزة  
العلماء والباحثين  
فقط



الكتاب هو من

هذا الكتاب هو من الكتب النادرة  
التي لا توجد في المكتبات  
العامة بل هي من الكتب  
التي كانت في حوزة  
العلماء والباحثين  
فقط

هذا الكتاب هو من الكتب النادرة  
التي لا توجد في المكتبات  
العامة بل هي من الكتب  
التي كانت في حوزة  
العلماء والباحثين  
فقط







مبارك... عبد الله

مجتبو وندمستوا  
بمخرج وام احمد

ورورو شمسيت  
عبد حسن الدين  
سكوى سلام  
عبد الطيف جرحوم  
حيدر الملاحى  
مكيد سليمان















# التبني والانتساب

والمسألة الأولى في التبني

أن التبني هو ما يكتسب من

الولد من غير أن يكون

من لحمه أو من عظمه

أو من نسله أو من نسبه

أو من أصله أو من فطرته

أو من جوارحه أو من أعضائه

أو من عصبه أو من عروقه

أو من دمه أو من عذقه

أو من لبنه أو من حلقه

أو من ريقه أو من بوله

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

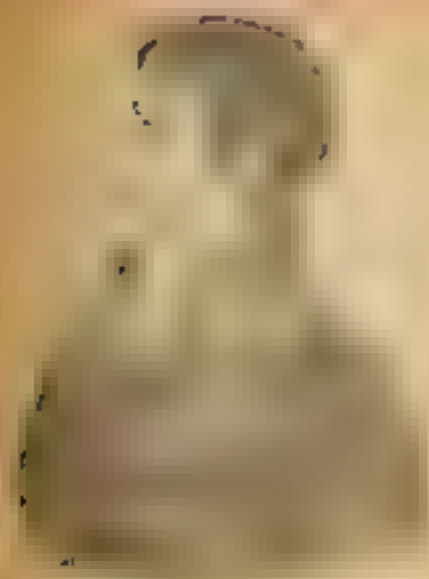
أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه

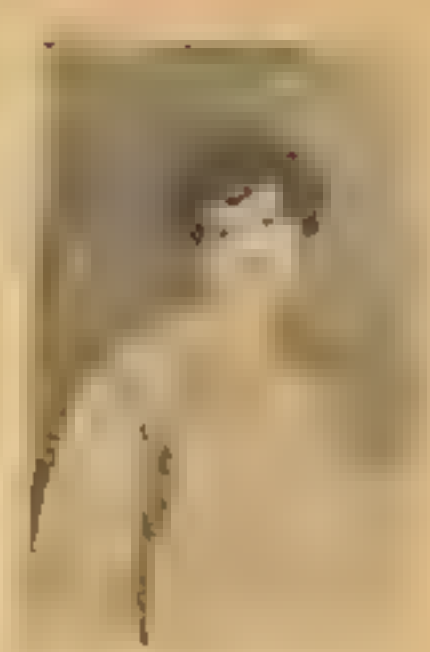
أو من عذقه أو من عذقه

أو من عذقه أو من عذقه



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, filling the left margin. The text is mostly illegible due to fading.

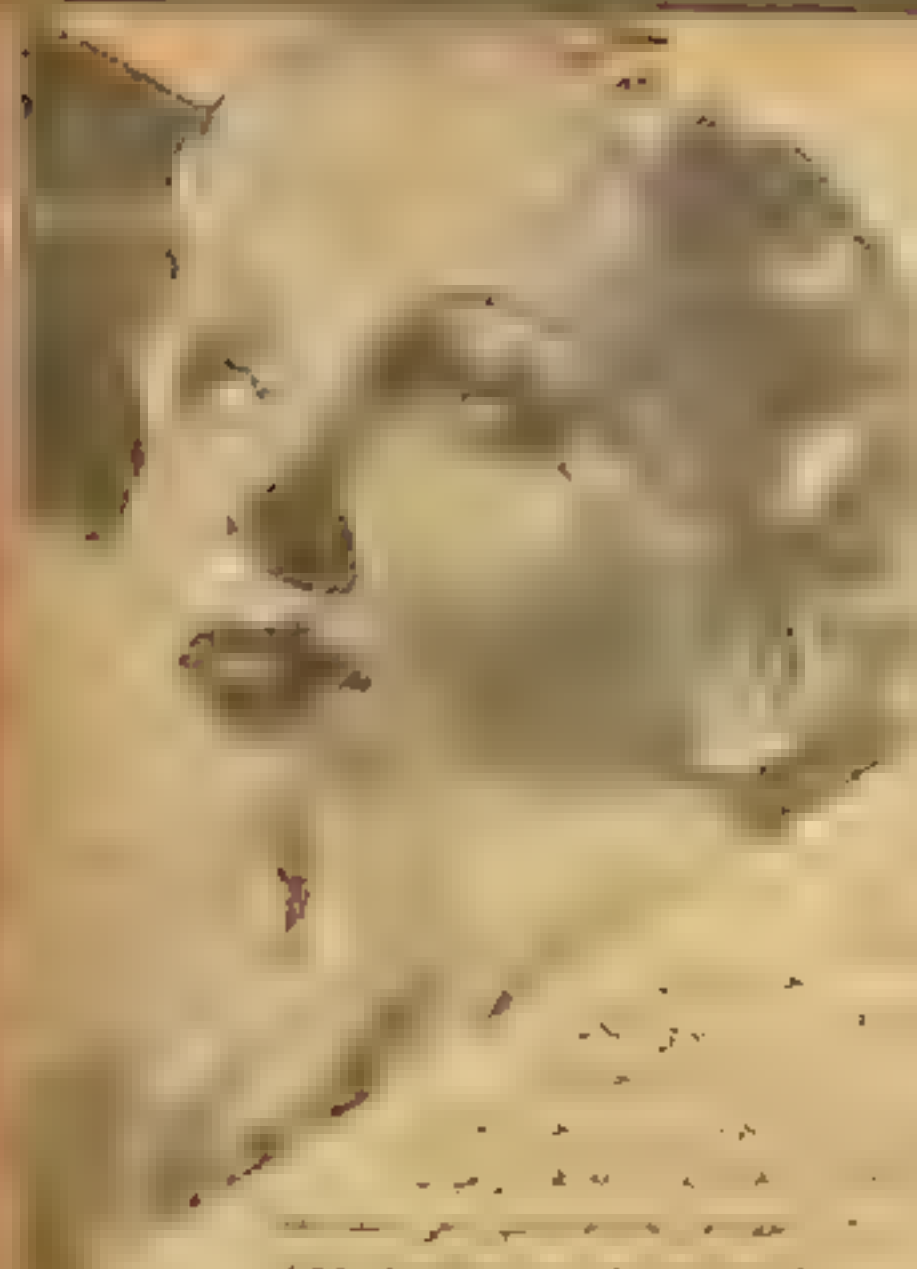
Main body of handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning the center of the page. The text is mostly illegible due to fading.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, filling the right margin. The text is mostly illegible due to fading.







Handwritten text in Arabic script, arranged in vertical columns on the right side of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a list of items.

Handwritten text in Arabic script, arranged in vertical columns on the left side of the page. The text is dense and appears to be a continuation of a narrative or a list of items.

الانجليز به الاصيله في مدينة السينا

ايدالو واسحمة التي حامت المسرح والسينا والادوار الضاحكة



تونس حارة

London in Peril!  
BUS BLOWN UP  
IN PICCADILLY  
SYLVIA SIDNEY  
OSCAR HOMOLKA

JOHN LODER  
ALFRED HITCHCOCK

الانيس ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٧

# سينما ريجال

شارع محمد السادس (البحرية سابقا)

دراما قوية مؤثرة

هذا الفيلم من بطولة الممثلين المشهورين  
سylvia Sidney و Oscar Homolka  
و John Loder و Alfred Hitchcock

تمثيل

سylvia سيدني - جون لودر

واوسكار هومولكا

مخرجة

كل يوم ثلاث حلقات ويوم الجمعة والاحد اربع حلقات

1

1. 2. 3. 4.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in record-keeping to ensure the reliability of financial data.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains how this process helps identify discrepancies between the company's records and the bank's records, allowing for timely corrections and preventing errors from accumulating.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. It highlights the need for receipts, invoices, and other supporting documents to provide evidence for the accuracy of the records.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It explains how this helps in determining the company's net worth and ensures that all assets are properly valued and recorded.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. It explains how this helps in determining the company's profitability and ensures that all income is properly recorded and all expenses are properly deducted.

6. The sixth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all taxes paid and owed. It explains how this helps in ensuring compliance with tax laws and avoiding penalties for non-compliance.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial statements. It explains how this helps in providing a clear and concise overview of the company's financial performance and position.

8. The eighth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It explains how this helps in ensuring the accuracy and reliability of the financial data used in the company's records.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It explains how this helps in ensuring the accuracy and reliability of the financial data used in the company's records.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It explains how this helps in ensuring the accuracy and reliability of the financial data used in the company's records.

1870

1900

1890

١٢٤

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

... ..

... ..



# انت فاهم وانا فاهم

سيدنا - شارع لك بعداتي الله

هل تسمعني يا سيدتي ان امارحك  
باني بعد ما كنت احسن سرور عجيب وانا  
أجلس بين رسائي هذا الباب افرأعوا عجب  
عليها اصعبت احسن بالقباض على كفا  
تقدمت لي مثل هذا اليوم من كل أسرع  
لأودي هذه لينة

حسب أعوام طوية اتعبت على وانا  
أستمتع الى هذه الايام الباكية - الشاكية  
للشعبه .. كان يحيلني الى اولالي لوبغورور  
من اني تفر عن أن ابلغ الام عن الناس  
هذه الردود السريعة ولكن

ولكن نواني الايام .. واحدا بعد آخر  
جعلني الزمن بأن الام لا يمكن أن تطارده  
فكرة لسكي بعد عن البشر مادامت الفرائز  
البشرية قد انطوت على مثل الفدالة التي  
جدتني عنها في رسالتك الطوية ا  
اني استعير بعض كلمات

( قال لي في اني كاتب كذا في المرافعة ..  
أنا تارز العوزة في سنة الله بحس .. ولا تحس  
بسيدي اني كسك غنوة تيش في سجة الفواج  
لغيري اني سنة من .. وامن أقباء الامانة  
وقع فوجا في سيارته اسرع منه فوجا من الصور  
ثقت في أوروبا وقال لي « اني حشفي هذا السق  
ف لموس .. وحظي بك برسيه » ومكنا هذه  
صور لي الشغل في اتبع الصور واهلها جز  
اصطفت ان اوبن السناد كتبت لي )

بعد ما وصلت الى هذا الحد من رسالتك  
فبت قبالي .. لاني عند ما أرغب في  
« تصوير » وجش من تلك الفوحش البشرية  
أجري على لسانه مثل هذا الكلام في يدي

الامر .. اعمل ذلك وانا امهد لمعالجة في  
آخر القصة ا

ولما تولعت أن أسمع منك بعد ذلك أن  
أعطت الفصل بين خير خلافتك و ( من )  
عن متعوك من الخروج .. وتولعت ان  
يكون هذا اتبع عليها لمطلقك . فكملة يحيل  
ليها في مثل هذه الظروف انه كفا زاد  
القبض عليها ولما .. وكفا امن اعلمها في  
لديها من أجله ( هو ) كفا زاد احصائها  
بواجب الضعية من أجله .

وكان طبعها ان تفر من الظروف الى  
ما عرفت عنه كلمات .

( ارسلت في يدني لرجوه لفرود ولافعل  
بعض طوطي غطيت على لسان شادي الصور الفوت  
في الامر لا تفر من يومين ولقدت سبة لاشاح في  
بعض وانما لم يسلط سبطا انني في السنة التي  
فرب من اني في سنة )

وانا أصيب بها الى كلمات ما دأب  
حياتك ان ذلك .. كنت تمضين أنت  
بخطبك « من » غطط من بين أسرتك التي  
تحدثك طفلة والتي رعت بأمر غططيا شاة  
وعروسا .. وكنت مستعدة لان تعصر  
بكل شيء من أجله هو ... فالاب والام  
والاغت و... أن تصادري البيت الحبيب  
الذي ولدت فيه لا سرك الاخطاب واحد  
وأن تبيع من في آخر غشة .. كسطن  
خروجك في الصباح لسكي تمطين الخشب  
الواحد فضليه وتبين ارتدادك لسكي  
يراء غططيا عند غوده .. وغصن فالحق  
والخاف لغاسيه الله . على أعلم للادب في  
بت أهك اوكنت تحسبن برغبة جنوبة

عالية في أن تراول في ذلك العش الله  
كان مفروضا أن يعضك أحبالا لم يكن  
تراولها في بيت أيتك الا لخدم ولم يكن  
بصرك بلغ عليها لانهم كانوا يتحدون من  
لديها قبل أن تبتدأين في تركك تداعيت  
متأية تكلمت ليلقة في الصباح على مرثك  
الين ا

بالكتاب المصن وما صورته لك  
يا أستي  
لقد حدثت على غس وانا ارا  
كلمات ..

( تومنت بيسر من اني في سنة حذرتك بعد  
م وألقت منه غوده وأرسلت اليه غططت غطط  
أطلب من الله بوجه ولدت لم يحب .. في سنة  
الوقت غطط من وقت غطط من لا غطط  
ولدت زواج لم في اعلى غطط في الايام  
من بعد ان الفصح انه متزوج وله اولاد وكذا  
انوا من على من قول احسن وتو من غطط  
والدنا في الاستعداد لغده الغطط لا يتكلم  
لوه الغطط مع غطط الى سنة ولقد غطط  
غطط وانا .. من في سنة غطط .. وغطط  
كنت غطط من غطط في الفرج غطط غطط  
من في سيارته بلس في غطط غطط .. وغطط  
ان من ليع الغطط الغطط .. الى سنة غطط  
لوي كفتوك الا غطط )

وتحت غطط الاشاء .. غطط غطط  
اه لا يران عليها على غطط .. وانا غطط  
أن يرى اليوم الذي لغطط غطط من غطط  
لغطط غطط .. رجعت الى بيت غطط  
غطط في انتظارك .. غطط غطط  
أخبرك لغطط .. اجتمعت لاسر  
خذلك فقامت لان كلمات من كانت لا



قَالَ تَوْن. حُلُوْلَةٌ. مَبْرُورَةٌ. فِي الْأَثَرِ  
وَالْمَبْرُورَةُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ الْبُكَرِيُّ  
وَالْمَبْرُورَةُ...

والتفتت من مخ تحديده . اخطى ...  
لأنه كان يجب أن يخلع عقد كذا في القصاص  
وكان يجب أن يوقفوا اعضاءه أنت لا تفرى  
الدين حلالاً ؟

[illegible]

من ذلك لاجتماع عليه في قانوننا  
وعدنا حذرين حتى يخلص الحق  
منهم ليتك ذلك يوم ان في الاصل  
وورثي زوج كلهم معه شدة العمل في  
من يولد له من هو الغالب

[illegible]

بركة لم تخرج  
 واثم عودا كذا في ونهس في الا  
 بن اهلها واثم كرمها  
 واثم في شقها واثم في  
 لان هذه العودا ياركة  
 حرقه من كرمه لم تها ومن شقها  
 ومن اهلها وكذا ومن شقها  
 كذا ومن شقها  
 ومن شقها  
 ومن شقها

كرايت ؟ اسنى لا ازود مغلطاً  
 مع قاتر بعض ما يحل من حرام  
 ربه عيضا بعض الحقيقى ... و  
 لكن ماذا يصدر من حينئذ ان  
 كنى مرسل على لسان رجل يات  
 ايه ان يكتب الكتاب بعدت  
 معشوقه . والكنى لا ايهم  
 عرائت ايضا عن العبات العشوقات  
 استبرى ... لم اشعر بشئ من  
 فلو ... عندما اجمع طبعه احد  
 بالعرفه  
 لوت زعانت وزمانى

عن النخعي عن عرو عن أنشدتها امرأة  
كفرهم وهي تشد ألبما العروقة  
ألف يكون حيك لي

[illegible]

احمد کمال سے پہلے

المثل في عدم إمكان التعلق على  
رسالة لأنها تعود كلها حول د كريمة  
شخصية فمن صميم حياتي الخاصة وهي  
لا تهتم القراء في غيره

التي سبقت لما سمع منك انك تتكلم  
 وعالم الحكومة متطوعك . وان  
 الزميل عبد الحميد شكرى قد جاءك عنك  
 الخاصة القديمة التي كانت مينا في امتحاني  
 من وعالم الحكومة ومطامير في الجامعة  
 والصحة العامة الخاصة التي تطعن في التي لم  
 أرها وما أرا بعد شاب في الثانية والعشرين  
 تحقق دعائي طباسعرا في عروفي من  
 أن أأصل على رئيس طمر الرأس . وفي  
 في سنة . لكن أعرض بعض الأوراق  
 التي يستند على عرضها عليه . لقد رأيت  
 ذلك في غير مصر بكتاب مديري شركة  
 نيلر دوس أمواله أنه لا مزايا الحكومة  
 للصحة . فلما استقلت من الحكومة فقلت  
 ذلك في عمل . أن أقل موظف في مكتب  
 بر من أوداعه على طمر الرأس . وروى  
 السيطرة على عاقد من حياض

المجمع يا صديقي : أن جورج فليبيد  
كان يرضى أوراقه على رؤسائه وهو مرشد  
الطربوش و « مزور » الجاكيت ولكنه  
سرق وأرسل وزور أو عرفى كان يرضى  
أوراقه على رؤسائه وهو في غاية الاحتشام  
والأدب ولكنه أخلس وشيع على دن  
وزارة الأوقاف حتى بلغ ما أتلفه في مالهات  
اللاستورية من الأموال المخطئة أكثر  
من عشرة آلاف جنيه

ولسكن مني بهم رؤساء مولودين  
مذكورة هذه الحيلة التي تعطينا ما شاء  
عالمنا من بسم صعبة ما أوامر صاحبها  
وحرره هو (القصي) بما يناله الصالحين  
و توجب الحلاوة والامانة  
هذا خطأ... أيا لها مخرصة... أيا  
لغة الضابط الجديد الذي يرهو بمرجوة

برأيتك لم تلتصق به  
 وأنت عرفت أني ونهضت في الأمان  
 من الغلبة وأنت تعرفها الغلبة  
 وأنت في شيق والرجوع في الجود  
 لأن هذه الجود تبارك  
 وأنت من جودك لو أنها ومن شوق غيرها  
 ومن الغلبة وأنت ومن شوقك  
 وأنت ومن شوقك على صفوي ترقى  
 وهذه الجود التي طاعتك منها

رأيت في أسنى لا أزدن مصلحاً في  
 جمع فاشترى بعض ما يصل من محاولات  
 ربة عبيداً بعض الجوفين ... ولكن  
 لكي لا يظن أنني جيتني أن ...  
 لكي مرسل على لسان رجل مائل  
 أنهم أن يكتب الشاعر فيحدث عن  
 العترة ... ولكن لا أنهم في الحديث  
 مرأت أيضاً عن العترة العترة  
 أنت الذي ... لم أشعر بشيء من  
 فلو ... عندما أجمع فتحة أحد شدة  
 بالعمرة  
 لمت زعمك وزماني

عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
أنه قال: من أحب أن يشهد  
بأنه كافر، فإنه كافر.

[illegible]



الحية الخنود والمخزاة ومم يودون بحبهم  
 العسكرية له اثناء مروره... لقد توفت  
 من هذه القذة في بدء اشتغال به كنعون  
 قبط... ثم لم يلبث ان كبرت ذك...  
 لان هذه الاموات التي تطلقها حسكر  
 الاحذية العسكرية النشطة كانت تخرج  
 احياها من استسلام ورجع الى علم عادي  
 من الحزام النشطة انما يرى ليلامل لما على  
 القيل  
 ولذا... انما قدرك ان تشغل الصداقة  
 وقدر الصداقة الزواج... ولا سمحت الشهرة  
 لتعلم ان القادة الصحت... احياها... وانت  
 تحاول البعد عن جو العمل... والتمتع بشيء  
 من الحرية فيه نوع من المجرر عليك...  
 انك مقابل ان ذلك لا يخرج على ما يريد  
 الناس ان تظل محصورا فيه من اوضاع  
 وقبوه... انك ان ذلك لن تكون معك نفسك  
 في ذلك تلك الحاجر التي تطلق الصحت على  
 قريبات الطرق  
 آسة فاطمة عبد الآله - اسيرط  
 تستطيعين - بعد قراءات قصة القبة  
 الحارة في الزميلة ٢٠ قصة - ان ليس  
 ذلك النوع من القبان الذين اعادوا الفرير

باعتبات وحوثا معيشة الى شرب الدماء  
 ولكني لا استطيع ان اجاريك في هذه  
 التسوية دون ان اتهم بالكثير من القوم  
 على القيات الثلاث شاء تحسنت ان تسبين  
 والقرينات الثلاث... لم يرض الا لحاظ العسوة  
 وانعود السكينة  
 ان هذه الامارات القرامية تخرج من  
 القرب بالدار... وهذا القرب ان لم يجرى  
 ولهم به على الاقل يدرج اطراف الامايج  
 من ك... - ابو فراس  
 امرتك غيب يا صديقي  
 من قال لك اني محام وصحفي وكاتب  
 مسرحي وحاوي... وكيف تريدني ان  
 امسك سر استعراج ذلك الرجل  
 السوداني لسكنين سفارين من جنود  
 ان احد القاشوات... كيف تريدني ان  
 اعلم بان ذلك القاشاة كاذب ذلك، الشاظر،  
 السوداني مزوجه من ابنته وخشاف القيات  
 والقيات... وغشوا حيان ونيات...  
 ان اولئك العشرة من حمة البكالوريا  
 الذين اخبروني انهم يطرون ردي سيجيهم  
 قبه جميعا على... شونة... انما ترى...  
 اعرف ان يكون الرجال بعضهم عن

دانس وديا وحوالات و... وديا  
 احياها ولكني لم اكن اعرف الا منت  
 انها بعض من امثلة  
 يمكنك ان توجه بهذا السؤال الى  
 الصديق الذي كتبه حسين موزي...  
 مصلحة معاد الامايج وهو اختصاني في  
 الاحياء التالية... ولا ادري اما كان...  
 ان يبدلك ام لا  
 ابنة الوادي - فرسكور  
 رأيت قصتك التي ارسلتها الى...  
 حمتها بكونك على لسان يثيا  
 ووقت انظرها لاني يوم وديك  
 ولكن سافرت واعدت معها لاني...  
 ري سعيده ام سعيده... احياها كل الحب  
 ولكن حب لا نهاية وقت الغيب...  
 من ردي لم اجده قية  
 يظهر يا...  
 ان من نصيرات  
 الكفا بقاته العامة  
 الخارجة...  
 هذا الاسلوب...  
 ان يبدله انصارا



الموسم الخامس عشر  
 الرواية الثانية الجديدة  
 ابتداء من الخميس ٢٥ نوفمبر والايام التالية

# تياترو بر نتانيا

لاحد ستة نهار  
 الساعة ٦  
 ونصف

الساعة ٩  
 ونصف

فرقة رمسيس

## رواية امرأة لها ماضي

دراما عليه في...  
 القدر محمد...  
 في تمثيل ادوارها وفي مقدمتهم

يوسف وهي... وأمينه رزق - علوية جميل و... مختار عتيق  
 اسرار المحرك خاتمة القربة وتطلب يوما من شبك هذا المكنر

لمناسبة فصل الشتاء

معرض عام

بشركة بيع المصنوعات المصرية

وفروعها بالقاهرة وعواصم المديريات

مجموعة كاملة

من المنسوجات الصوفية والحريرية والقطنية

ذات الأذواق السليمة والأسعار المغرية

زوروا

الشركة وفروعها قبل البت في اختيار

ملابس فصل الشتاء